26 Janvier 1818

Annoté (Soullié)

CATALOGUE

DU CABINET

DE FEU Mr. LE COMTE DE St.-MORYS,

Maréchal-de-camp, Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St.-Louis, Officier de l'Ordre Royal de la Légion d'honneur;

PAR CHES. PAILLET.

1818.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE,

Dessins et Estampes en recueils, Bustes, Figures et Bas-Reliefs en bronze et en marbre, ancien Laque, Ivoires sculptés, grands Vitraux peints, Emaux de Limoges, Faïences anciennes, Armures et autres objets sculptés en acier, Meubles en bois de rapport et incrustés; Médailles en or, bronze et argent; Instrumens de musique et Curiosités de tous genres, depuis le 11e. jusqu'au 17e. siècle;

PROVENANT DU CABINET

DE FEU Mr. LE COMTE DE St.-MORYS,

Maréchal-de-camp, Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi, Chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, Officier de l'Ordre royal de la Légion d'honneur;

PAR Ches. PAILLET,

Appréciateur d'objets de curiosités, Expert de la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs, et Membre de la Société des Amis des Arts.

La Vente aura lieu le lundi 26 Janvier 1818, et jours suivans, 6 heures précises du soir, en son hôtel, rue de Seine, No. 10, faubourg St.-Germain, et l'exposition sera publique les samedi 24 et dimanche 25, depuis midi jusqu'à 3 heures, et tous les matins des jours de vente.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM. { BENOU, Commissaire-Priseur, grande rue Taranne, No. 11, faubourg St.-Germain;
Ches. PAILLET, rue Grange-Batelière, No. 24.

A LONDRES,

CHEZ Mr. GERMAN, strand London, No. 25.

1818.

AVANT-PROPOS.

L'AMOUR des arts est ordinairement le partage d'une belle ame, l'occupation de l'homme vertueux et doux; il semble que les passions haineuses dont le cœur humain est souvent tourmenté soient plus exclusivement étrangères à celui qui se voue tout entier au culte des beaux-arts.

Feu M. le Comte de SAINT-MORYS nourrissait depuis nombre d'années un goût tout particulier pour les arts. Ses recherches, ses soins assidus le portaient continuellement à rassembler une foule de monumens curieux et intéressans pour l'histoire depuis le onzième jusqu'au dix-septième siècle. Plein d'admiration pour les objets de haute antiquité qui ont illustré chaque nation, mais en même tems assez modéré dans ses désirs pour n'en point ambitionner la possession, ses vues se portaient sur la réunion d'objets de tous genres dont le sujet, la forme ou le travail attestant l'état des arts en France pouvaient en perpétuer à ses yeux un éternel souvenir.

Ce goût d'un vrai Français honore sa mémoire.

Aussi cette collection offrira-t-elle à l'amateur éclairé, aux gens de goût et aux savans, des modèles curieux dans les parties intéressantes de la peinture, de la sculpture et de l'architecture. Ils seront à même de juger des progrès et de la décadence de l'art par

la représentation variée des monumens exécutés en bronze, marbre, bois et ivoire; les émaux et les vitraux dont l'emploi, sans leur excessive rareté, pourrait être aujourd'hui, comme vers le douzième siècle, appliqué à la décoration des temples, des châteaux et des palais, surprendront l'œil par la vivacité, le brillant des couleurs, et quelquefois par la noblesse ou la grace du dessin.

Cette partie intéressante des antiquités du moyen âge me fournit l'occasion de donner ici le tribut d'éloges si légitimement dû à M. WILLEMIN, honoré de l'amitié de M. le Comte de SAINT-MORYS, et souvent son collaborateur. C'est par ses soins et ses lumières qu'ont pu être classés par siècle, dans ce catalogue, tous les objets qui y sont relatifs.

On peut juger des connaissances étendues de cet artiste dans cette partie par son ouvrage intitulé : *des Monumens français inédits, pour servir à l'histoire des arts, des costumes civils et militaires, etc.*, dont la vingtième livraison vient d'être publiée (*).

J'ajouterai en dernière analyse à ce court préambule que la vente du cabinet de M. le Comte de SAINT-MORYS est du nombre de celles qui présentent le plus grand intérêt, en ce qu'elle peut offrir à la fois des richesses aux curieux, à l'historien des ressources, et le plus noble délassement à l'amateur des beaux-arts.

(*) Pour cet ouvrage, aujourd'hui recherché des nationaux et des étrangers, on souscrit à Paris, chez l'Auteur, rue Saint-Honoré, n°. 149, près l'Oratoire.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
PROVENANT DU CABINET

DE FEU M. LE COMTE DE ST.-MORYS.

ECOLE ALLEMANDE ET DES PAYS-BAS.

Adam PYNACKER.

1 GRANDE Etude de paysage dont la gauche indique l'entrée d'un bois voisin d'une rivière près de laquelle sont des ruines en monument : les arbres se détachent en bouquets sur un ciel d'un ton chaud et bien nuagé. L. 41 p., h. 38. T. 110 ?

2 Autre Tableau de proportion de chevalet, représentant un site rempli de broussailles, où des chasseurs paraissent être au repos : ces figures sont dues au pinceau de *J. Lingelback*. L. 17 p., h. 13. T. 241

HUISMANS DE MALINES.

3 Deux beaux Paysages dont l'horizon se termine par des chaînes de montagnes. La gauche des premiers plans est garnie d'arbres et fait oppositionà des terres sablonneuses de l'effet le plus

piquant : ils sont enrichis de figures et animaux. L. 43 p., h. 38. T.

PETERS NEEFS.

4 Deux Vues intérieures d'église ; l'une à effet de jour, l'autre à effet de nuit. Ces deux précieux tableaux sont enrichis de grand nombre de figures d'assistans et ecclésiastiques, de la main de F. Franck. Il est peu de cabinets qui ne renferment des productions de ce maître, dont l'exécution est remarquable par la netteté des lignes, la perspective exacte et la vérité dans tous les détails. L. 11 p., h. 10. B.

432

Art. VANDERNEER.

5 Vue d'un Canal de la Hollande par un tems d'hiver : il est garni de figures de Patineurs. Tableau d'une grande richesse de couleurs et d'une touche ferme. L. 18 p., h. 14.

150

6 Effet de Lune éclairant un village bordé par une rivière. Sur le premier plan, des pêcheurs s'occupent à amarer leurs bateaux. H. 21 p., l. 19. T.

74-15

Attribué à HOBBEMA.

7 La partie gauche de ce paysage offre plusieurs cabanes ombragées par un beau massif d'arbres et côtoyées par une rivière ; le fond est terminé par une indication de village dont on aperçoit la pointe du clocher.

VANDERPOEL.

8 Incendie d'une ville pendant la nuit : tableau remarquable par le piquant de son effet, la vérité bien rendue et l'esprit de la touche.

KAREL DU JARDIN.

9 Une Femme assise et gardant un âne et quelques moutons; près d'elle un paysan avec un cheval blanc.

351

Cette composition, d'une extrême simplicité, peut être regardée comme une étude faite en Italie. Le ton chaud qui règne dans le site et l'indication des fabriques portent à croire à cette opinion.

ÉCOLE DE MIGNON.

10 Groupes de Fleurs attachées par des rubans.

P. WOUVERMANS.

11 Halte de Cavaliers auprès d'une hôtellerie. Dans ce tableau, d'une exécution soignée, le peintre s'est montré plus habile qu'il ne l'est ordinairement. 91. 05

VAN ARTOIS.

12 Paysage dont la partie gauche présente un massif de bois qui borde une rivière. 40

Attribué à J. BOTH.

13 Paysage mêlé de ruines. Sur le milieu de la composition, on remarque une fontaine près de laquelle se reposent quelques voyageurs. Il règne dans l'effet général de ce tableau un ton doré qui indique un couché du soleil. 45

VANDERHAGEN.

14 Village de la Hollande, où passe un canal traversé par un pont. Le lointain offre une vue de prairie avec indication de ville. Tableau capital de ce maître. L. 30 p., h. 24 T.

15 Vue d'une rivière passant aux pieds d'une colline surmontée d'arbres et fabriques. L. 24 p., h. 18. B.

LALLEMANT.

16 Deux tableaux. Réunion de ruines de monumens touchés avec esprit et goût. L. 15 p., h. 12. 56

XAVERY.

17 Troupeaux de vaches et moutons paissant au pied d'une colline. L. 24 p., h. 18. B.

40

BREUGHEL, FRANK et VANKESSEL.

18 Quatre figures de femmes personnifiant les quatre élémens. Elles occupent le milieu d'un paysage semé d'une quantité prodigieuse de fruits, fleurs, oiseaux et poissons. L. 28 p., h. 18. B.

50

JEAN WYNANTS.

19 Etude de paysage librement touchée.

156

Attribué à BACHUYSEN.

20 Point de vue de mer agitée, dont les vagues viennent se briser contre un rocher; à une distance un peu plus éloignée, un vaisseau semble courir des dangers. Le ciel, obscurci de nuages, produit un effet de vérité difficile à rendre et l'harmonise parfaitement avec le ton des eaux. L. 38 p., h. 32. T.

21 Autre point de vue d'une mer houleuse supportant quelques barques et navires.

BERKEYDEN.

22 Place publique sur laquelle est représentée un nombreux cortège : une grande quantité de personnages du peuple répandus çà et là contribue à la richesse de cette composition.

FERDINAND BOOL.

60

23 Portrait d'un personnage hollandais, et présumé

être celui de l'amiral Ruyter. Il tient un casque de la main gauche.

VAN ARTOIS.

24 Paysage boisé, avec indication de village. L. 19 p., h. 12. B. 25

VAN UDEN.

25 Paysage dont le milieu est occupé par une rivière garnie de barques. La droite offre une indication de village, et le premier plan offre une dune sablonneuse devant laquelle sont trois figures de paysans et femme, par Téniers. L. 22, h. 13. T.

VAN UDEN et TÉNIERS.

26 Vue des bords de la Meuse, bordée par un chemin où deux voyageurs causent ensemble. L. 23 p., h. 13. T. 79

BREUGHEL.

27 Grand massif d'arbres entouré d'une rivière. On distingue sur les terrains six figures de paysans et bûcherons. L. 40 p., h. 24. 100

SCALKEN.

28 Portrait d'une vieille femme vêtue et coiffée dans la manière hollandaise. Morceau d'une extrême vérité et d'une belle exécution. H. 15 p., l. 12. T. sur bois. 31

VANDELEN.

29 Temple de riche architecture, avec personnages sur différens plans. Ovale. 18 p. sur 14. 30

P. DE CORTT.

30 Village de la Hollande traversé par un chemin. A différentes distances on remarque plusieurs figures 40

de villageois et voyageurs. Jolie imitation de J. Van-der Heyden. L. 13 p., h. 10. B.

SCHUZ.

34 31 Deux petites vues des bords du Rhin. L. 13 p., h. 11. B.

Attribué à VANDERMEULEN.

32 Louis XIV, accompagné des officiers de sa suite, passe devant un palais épiscopal, et reçoit les honneurs du clergé placé sur une terrasse. L. 48 p, h. 36. T.

École de VANDYCK.

33 Portrait d'un guerrier monté sur un beau cheval gris-pommelé.

Style de VAN UDEN.

34 Vue d'une campagne de la Flandre, éclairée par un soleil couchant dont le reflet brille sur deux chaumières. On remarque sur la gauche deux figures, homme et femme. L. 18 p., h. 12. B.

D'après VANDYCK.

48 35 Portrait de Ninon de l'Enclos.

QUINTIN MESSIS, dit le Maréchal d'Anvers.

36 Un tableau à deux parties, dont l'une représente le sujet de la Circoncision et l'autre les anges se prosternant aux pieds de Jésus. Morceau curieux par son ancienneté et sa parfaite conservation.

J. VANHEYCK.

37 La Vierge et l'Enfant Jésus. Tableau bien conservé.

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

38 Le Christ pleuré par la Vierge et Marie, 53

Ecole de RUBENS.

39 Deux tableaux. La chaste Suzanne et l'Adoration des Mages.

Ecole du PERUGIN.

40 Deux panneaux, sujets de saint et sainte. 48

J. HOLBEIN.

41 Portrait de la mère de Calvin.

L. CRANACK.

42 Portrait de dame Jacqueline de Bourgogne, peinte à l'âge de treize ans, en 1518.

VAN EYCK.

43 La Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus.

LUCAS DE LEYDEN.

44 La Vierge servie par ses femmes; une d'elles lui présente son enfant au berceau.

QUINTIN MESSIS.

45 Portrait d'une femme dans le costume gaulois.

Ecole de LUINI.

46 Sainte Catherine, avec tous les attributs de son martyre.

Ecole d'ALBERT DURER.

47 Sujet de l'Annonciation.

Attribué à GOLTIUS.

48 Jésus couronné d'épines et présenté au peuple.

ÉCOLE D'ITALIE.

LOCATELLI.

49 Paysage dont la gauche est garnie de rochers. A droite et sur le premier plan on distingue des figures de baigneurs, et dans le lointain une étendue de mer avec indication de ville. Ovale. 23 p. sur 19. T.

37

SALVATOR.

50 Deux paysages d'un site montagneux : l'un d'eux laisse apercevoir une étendue de mer entre des rochers. Ils sont enrichis de figures de pêcheurs. L. 36 p., h. 20. T.

130 a 201

ORISONTI.

51 Paysage dont le fond se termine par une grande étendue de mer. Sur le premier plan on distingue trois figures, et plus loin quelques monumens et fabriques mêlés parmi des groupes d'arbres. L. 49 p., h. 28. T.

84

Style du GOUASPRE.

52 Paysage orné de deux figures de bergères.

CANALETTI.

53 Deux vues de Venise, place publique et canal traversé par un pont. Echantillons pleins de goût.

80

Style de CARRACHE.

54 Beau paysage avec monument d'architecture. Il

est entremêlé de montagnes et rivières, avec figures de baigneurs. L. 33 p., h. 24. T.

Attribué à SALVATOR.

55 Grand paysage, dont la gauche offre une cascade surmontée d'un temple.

Attribué à LUINI.

56 Buste d'apôtre. 399. 95

ÉCOLE FRANÇAISE, ANCIENNE ET MODERNE.

ALLEGRAIN.

57 Paysage d'un site bien composé et l'un des meilleurs de ce maître. Souvent inspiré des productions de Nicolas Poussin, on y remarque une grande variété et une belle disposition de plans. Quelques figures de bon style contribuent à enrichir cette composition. 65

58 Site solitaire habité par des religieux. Paysage d'un style sévère et de forme en hauteur. 36-5

CHAPRON.

59 Bacchus et Ariane; composition et couleur qui rappelle les beaux ouvrages de N. Poussin.

BRUANDET.

60 Vue du percé d'une forêt dont l'entrée est remarquable par de beaux arbres d'une nature pittoresque. On y distingue quelques figures et animaux. L. 32 p., h. 26. T. 55

61. Site mêlé de beaux arbres et traversé par un chemin où l'on remarque quelques figures de paysans et jeunes filles avec leurs troupeaux de moutons. 81

M. NAUDOU.

60 62 Charmant paysage de site varié. Il est orné de figures par M. Duval.

M. CÉSAR VANLOO.

63 Une des belles productions de ce peintre fécond. Cette composition capitale est mêlée de chute d'eau et de fabriques dont la construction indique les maisons de plaisance des environs de Rome.

M. SAUVAGE.

64 Bacchanale, imitation de bas-relief.

DANLOUX.

108 65 Un vieillard assis devant une table supportant une pinte et un verre renversé; il tient une pipe à sa main. Ce tableau, qui provient du cabinet de M. le chevalier de Livry, a toujours été regardé comme une des productions les plus remarquables de son auteur. H. 25 p., l. 22.

HUBERT ROBERT.

89 66 Vue des environs de Tivoli, avec figures de baigneuses. Le pendant de ce tableau représente une voûte de rochers sous laquelle passe un bras de mer. Il est orné de figures de pecheurs et bateliers.

Style du POUSSIN.

67 Repos de la Sainte Famille dans un paysage mêlé d'arbres et terminé par des montagnes. L. 39 p., h. 37. T.

MIGNARD.

68 Portrait d'une dame richement habillée et caressant un chien.

PAROCEL.

66 Louis XIV, environné des officiers de sa suite, ordonne le passage du Rhin.

HALLÉ.

70 La Vierge, assise au bord d'une rivière, allaite l'Enfant Jésus. Saint Joseph est auprès d'elle et appuyé sur son âne. H. 20 p., L. 14. T. 51

PATEL.

71 Deux paysages mêlés d'architecture et figures dont le sujet est la fuite en Egypte. H. 16 p., l. 13. 31

72 Autre paysage également mêlé d'architecture et figures. H. 15 p., l. 12. 30

Maître inconnu.

73 Deux vues de sites montagneux, avec fabriques et acqueducs. Plusieurs figures touchées avec esprit y répandent une variété piquante. L. 16 p., h. 12. T. 140

74 Plusieurs lots de tableaux et articles omis seront détaillés sous ce numéro.

OUVRAGES ET RECUEILS.

75 Voyage de M. Lélu en France avec M. le comte de Saint-Morys ; suite de dessins en 4 volumes cartonnés.

76 Vingt-neuf grands cahiers des vues de la Scandinavie; ouvrage publié à Londres.

77 Deux exemplaires, de dix-huit livraisons chaque, des Monumens Français inédits, publié par N. X. Willemin; très-beaux exemplaires coloriés. (L'ouvrage est aujourd'hui à vingt livraisons.)

78 Vue des Campagnes de la Suède; 3 vol.

79 Quatre cents estampes, par Desrochers; portraits des rois, reines, hommes célèbres, femmes illustres, avec la note indicative de tous les personnages.

80 Environ cent cahiers de Mélange de diverses antiquités, en lithographie; par N. X. Willemin, et dédié à M. le comte de Saint-Morys par l'auteur.

81 Quantité de recueils et portefeuilles d'estampes, dessins, contr'épreuves, etc., convenable aux artistes; le tout divisé en plusieurs lots.

MEUBLES

EN ÉBÈNE ET BOIS DE NOYER,

et différens panneaux sculptés du 16e. *siècle.*

82 Beau meuble en deux parties, avec colonnes à chapitaux corinthiens. Il y a des parties ornées des croissans de Henri II, incrustés dans du bois d'acajou (le premier qui ait paru en France).

83 Autre meuble en deux parties, decoré d'arabesque en ivoire découpé et incrusté, avec morceaux en ébène faisant partie du même meuble.

84 Trumeau d'une cheminée en bois de noyer et orné d'incrustations.

85 Table ornée de quatre chimères et de quatre cariathides.

86 Un petit meuble en deux parties; grands panneaux ornés de figures.

20 87 Deux chimères en bois d'acajou.

24 88 Deux miroirs du 16e. siècle, en ébène, ornés de bronze doré.

40 89 Trois bordures du même siècle, riches d'ornemens : l'une d'elles renferme un tableau sur cuivre représentant sainte Catherine.

90 Sept panneaux sculptés en bois.

91 Six autres panneaux aussi en bois sculptés, avec d'autres articles sous le même numéro.

92 Beau panneau divisé en trois parties, sculpté, avec des figures et ornemens.

DEPT. DE LA SEINE. 10 CENTIMES.

ANCIEN LAQUE.

92 *bis*. Deux jolis coffrets à dessins de plantes et figures.

ÉMAUX.

12e. SIÈCLE.

93 Quatre pièces d'émail représentant Héraclius et un séraphin, composées des attributs des quatre évangélistes, les mages et apôtres.

94 Deux crosses, dont une a pour sujet l'Annonciation.

16. SIÈCLE.

95 Deux salières, dont l'une est signée J. Courtois, célèbre peintre en émail de l'école de Limoges, et contemporain du fameux Léonard, de la même ville.

116 96 Deux coupes dont les pieds sont modernes; elles représentent deux sujets de l'histoire de Psyché.

71 97 Portrait de François Ier. Ce portrait, ressemblant, est de la plus grande dimension.

41 98 Portraits d'empereurs romains; petits médaillons.

36 99 Quatre grands médaillons, dont trois représentant trois empereurs à cheval, et autres petits émaux sous le même numéro.

100 Grand médaillon représentant le buste de Vénus, et quatre autres émaux sous le même numéro.

101 Assiette représentant l'Enfant prodigue gardant les pourceaux. Un médaillon ovale représentant Minerve.

17e. SIÈCLE.

177 102 Petites assiettes peintes par Jean et Nicolas Laudin, de Limoges.

103 Deux petites coupes et une assiette.

104 Trois vases en verre, dont un orné de têtes de lion et de fleurs-de-lis, et autres objets sous le même numéro.

105 Onze pièces de faïence, dont un petit trépied, grand plat de verre, dont la peinture est attribuée à Jules Romain.

106 Grand plat ovale en émail, sur lequel est représentée une bataille; le bord intérieur est décoré de beaux ornemens, avec des mascarons et des figures; le tout d'un excellent goût de dessin. Ce morceau capital peut être attribué à Jean Courtois, de Limoges, émailleur célèbre du seizième siècle. 239

107 Belle coupe en cristal de roche, montée sur pieds ornés d'émaux (seizième siècle).

IVOIRES.

11e. SIÈCLE.

108 Une crosse en ivoire, ayant appartenu à l'évêque de Beauvais. Ce monument rare est un des plus riches du tems. 240

14e. SIÈCLE.

109 Deux tablettes en bas-relief, forme ogive, sujet de deux Anges portant un médaillon rond; le fond est orné de fleurs-de-lis.

110 Une feuille sculptée, faisant partie d'un petit oratoire, et représentant l'Enfant-Jésus dans la crèche. 21

111 Petit bas-relief d'un émail précieux et de la plus grande finesse. Il représente la Vierge accompagnée de St. Pierre et de St. Paul, et de deux Anges, tenant des instrumens de musique.

112 Bas-relief rond, divisé en deux parties, l'une

représentant l'Amour distribuant des flèches aux Amans qui rendent foi et hommage à leur dame; diverses autres pièces sous ce même numéro.

113 Coffre orné de bas-reliefs en os, composé de 46 fignres des deux sexes, représentant un vœu ou pélerinage. Il est remarquable par la finesse des ornemens, à bâtons rompus, incrusté sur un bois de couleur, et par des Génies supportant des écussons et des rouleaux déployés. Ce morceau paraît être un travail italien.

268

16e. SIÈCLE.

114 Coffre en ivoire, orné de rosaces et de petits bas-reliefs carrés représentant des danses et autres exercices. Nous croyons aussi cet ouvrage fait en Italie.

41

115 Trois poires à poudre en ivoire, où se trouvent figurés les portraits ressemblans de Henri IV et de Gabriel d'Estrées.

16

116 Un peigne avec sujet d'une divinité indienne.

17e. SIÈCLE.

117 Trois petites figures ayant servi de manche de couteaux.

118 Trois râpes à tabac et autres objets sous le même numéro.

119 Un petit coffre en ébène avec ornemens en ivoire; un autre en pâte sur fond doré.

120 Deux petits bustes, dont un Bacchus, vus jusqu'à mi-corps.

BRONZES.

121 Chandeliers très-ornés, avec des figures et des mascarons du même dessin. 80

Deux autres chandeliers d'un dessin différent des premiers. 49

Quatre paires de chandeliers d'un dessin varié. 60

Trois chandeliers de différens dessins. 46

Cet article, qui sera divisé au gré des acquéreurs, est de la plus grande richesse et d'une belle composition.

122 Petite figure en bronze, représentant David venant de tuer Goliath. (Une main manque).

123. Un modèle de canon, orné de figures et de trophées du meilleur goût.

124 Plusieurs médaillons en bronze, dont François Ier. et Henri IV.

125 Bronze florentin, de la plus ancienne fonte.

VITRAUX PEINTS.

126 Panneau avec inscription, ayant des têtes de mort figurées dans la bordure; 16e. siècle.

127 Panneau avec sa bordure en blanc; 13e. siècle.

128 Panneau représentant la résurrection du Sauveur; 15e. siècle.

129 Jésus en croix; vitrail du 13e. siècle.

130 Panneaux représentant St. François d'Assise aux pieds du Crucifix; 16e. siècle.

131 Autre panneau de forme longue, représentant une Sainte.

132 Panneau : la Vierge avec les Apôtres; 16e. siècle.

133 *Id.* Bordure blanche entourant des sujets de femme; 16e. siècle.

134 Grand écusson avec armes; 16e. siècle.

135 Résurrection de Jésus, avec arabesque.

136 Armes du connétable de Montmorency; 16e. siècle. Ce vitrail provient du château d'Ecouen.

137 Un petit sujet avec costume; 16e. siècle.

138 Armes de France; petit panneau.

139 Deux grands médaillons du 13e. siècle.

140 Deux clochetons gothiques du 14e. siècle.

141 Un médaillon rond armorié; 16e. siècle.

142 Un demi-cintre représentant un Roi sur son trône; 14e. siècle.

143 Une figure d'Apôtre; vitrail du 16e. siècle.

144 Demi-rond : Soldat avec Jésus.

145 Deux panneaux ronds représentant 4 femmes, avec arabesque; 16e. siècle.

146 David jouant de la harpe; vitrail du 16e. siècle, avec arabesque.

147 Femme au bain, aussi avec arabesque; 16e. siècle.

148 Joli panneau représentant la chaste Suzanne.

149 Panneau rond représentant St.-Michel ; 15e. s.

150 Cinq panneaux entourés de verres blancs; 16e. s.

151 Deux panneaux, Ste. Catherine et St. Sébastien; 16e. siècle.

152 Figure de femme tenant les Tables de la Loi.

153 Armoirie d'une abbaye royale ; elle est entourée d'une bordure.

154 Armoirie de France encadrée.

155 Descente de croix; vitrail du 16e. siècle.

156 Beau médaillon représentant Jésus portant sa croix. Ce vitrail du 16e. siècle est orné d'arabesques.

157 Autre médaillon : sujet du Christ à la colonne.

158 Panneau avec arabesque représentant Abraham.

159 *Idem*, représentant le crucifiement de Notre Seigneur.

160 Panneau demi-circulaire, avec bordure de France et de Castille ; 16e. siècle.

161 St. Nicolas, évêque de Myne ; 16e. siècle.

162 Le Jugement de Pâris, orné d'arabesques; 16e. siècle.

163 Panneau d'armoirie, entouré d'arabesques.

164 Cinq jolis panneaux, dont un sujet de l'Assomption.

165 Fragmens de vitrail représentant St. Eloi.

166 Panneau avec bordure représeutant Judith coupant la tête à Holoferne.

167 Panneau représentant la résurrection du Sauveur.

168 Quatre jolis panneaux, dont deux grands.

169 Un écusson de France et de la Grande-Bretagne.

170 Un Saint visitant les prisonniers; 16e. siècle.

171 Un lot de 48 têtes d'oiseaux; 17e. siècle.

172 Treize douzaines de petits vitraux ronds représentant des têtes d'homme et de femme; 16e. s.

173 Vingt-deux morceaux, bordure feuille de vigne; 15e. siècle.

174 Vingt-deux autres morceaux d'une bordure en enroulement.

175 Douze pièces représentant des coiffures d'homme et de femme; vitraux carrés.

176 Seize pièces; bordure du 17e. siècle.

177 Dix pièces; bordure du 17e. siècle.

178 Pièces arabesques du 15e. siècle.

179 Quatre médaillons du 16e. siècle, représentant des jeux d'enfans.

180 Sept médaillons ovales; sujets allégoriques des 16e. et 17e siècles.

181 Orphée jouant du violon; arabesque; 16e. siècle.

182 St. Antoine et St. Jean; panneau orné d'arabesques.

183 Hercule et Omphale; arabesques.

184 Le Christ au Jardin des Olives.

185 Deux écussons avec bordures.

186 Lucrèce, avec arabesques.

187 Le Baptême de St. Jean : sujet encadré; 16e. s.

188 Sept pièces rondes : sujets de dévotion des 15e. et 16e. siècles.

189 Huit pièces d'armoirie, rondes et ornées de leurs bordures en fleurs.

190 Sept pièces grisailles : sujets de la fable; 17e. s.

191 Douze petits sujets en couleur.

192 Neuf médaillons, dont cinq avec bordures; 16e. s.

193 Six portraits; Dames de la cour de François Ier.; deux de Louis XIII, et un de Henri II.

194 Cent huit pièces; bordures arabesques sur différens fonds; 16e. et 17e. siècles.

195 Trente-cinq pièces; bordures du 16e. siècle.

196 Trente-cinq autres pièces sur fond noir.

197 Dix-sept pièces; bordures gothiques.

198 Dix-huit pièces; beaux sujets fragmentés, mais complets.

199 Quinze grands oiseaux; 17e. siècle.

200 Douze sujets de dévotion; médaillons ronds.

201 Six pièces; paysage du 17e. siècle.

202 Quatre figures de guerriers, par Goltius. Ces quatre pièces sont remarquables par la beauté de leur couleur et leur conservation.

203 Quinze pièces carrées, représentant des sujets historiques, et d'une riche composition.

Plusieurs autres sujets de forme ovale et différens lots.

MARBRES.

204 Bas-relief représentant Diane de Poitiers, attribué à Pierre Bontems, contemporain de Jean Gougeon.

205 Buste de Michel Ange; proportion forte comme nature. Cet ouvrage, d'un beau style et d'une grande vérité, porte l'empreinte d'un beau caractère; ce qui pourrait le faire supposer être sorti des ateliers de cet habile sculpteur.

14e. SIÈCLE.

206 Deux statues de Vierge tenant l'Enfant-Jésus.

207 Statue d'un petit Moine (la tête est en albâtre).

208 Une petite figure d'Apôtre, dans sa niche.

209 Un groupe de marbre représentant deux Satyres luttant ensemble. (Marbre de couleur).

210 Petite statue de Ste. Véronique.

211 Trois têtes, dont une d'homme.

16e. SIÈCLE.

212 Six petits bas-reliefs en albâtre, avec bordures dorées.

213 Statue d'Eve, attribuée à Paul Ponce.

214 Satue de Vierge.

215 Statue d'homme armé d'une cuirasse. Figure en pierre.

216 Bas-relief représentant une Charité humaine.

217 Deux bas-reliefs ovales, représentant Vénus et Junon. Ecole de Jean Gougeon.

218 Deux Groupes représentant quatre Apôtres.

219 Bas-relief représentant Vénus et l'Amour.

220 Autre petit Groupe composé de 4 figures.

221 Bas-relief : sujet du sommeil d'Endymion.

222 Autre bas-relief représentant un fleuve ; il est attribué à Francheville.

223 Grand bas-relief : Apollon et Latone tenant les fils de Niobé. Ce beau monument, d'une grande composition, est par Francheville, sculpteur de Henri IV.

224 Bas-relief : sujet de l'Hermaphrodite.

225 Bas-relief représentant l'Enfant Jésus à mi-corps.

226 Trois bustes de moyenne grandeur, dont l'un représente Vespasien.

227 Deux petits bustes, homme et femme, en bas-relief.

228 Bas-relief représentant une cérémonie de reine.

229 Adam et Eve, bas-relief d'uu beau travail.

230 Sept petits médaillons, portraits d'empereurs.

231 Cerf dans un médaillon ovale.

232 Petit bas-relief représentant la Sainte Face avec deux anges.

233 Deux bas-reliefs, la Résurrection et le Portement de la Croix, encadrés dans de jolis arabesques, pâtes dorées.

234 La Vierge entourée d'enfans, bas-relief.

235 L'Amour endormi, figure dont le pied est en marbre de Portor.

17°. SIÈCLE.

236 Deux têtes en bas-relief.

237 Deux portraits bas-relief.

238 Bas-relief demi-circulaire, sujet d'une femme à mi-corps; il est enrichi de rinceaux d'ornemens.

239 Jésus, sous la forme d'un jardinier, apparaît à Marie; bas-relief en albâtre.

240 Quatre belles frises composées de mascarons et d'ornemens en enroulemens.

241 Table en pierre noire avec des ornemens gravés.

ANTIQUITÉS.

242 Trois bustes d'hommes, dont un en terre cuite.

243 Belle frise composée de griffons dont les queues sont terminées par des rinceaux d'ornemens.

244 Six colonnes avec chapitaux et bases.

ARMURES ET PIÈCES EN CUIVRE,

ET FER TRAVAILLÉ.

245 Deux boucliers du 16e. siècle, dont l'un représente un sujet de bataille tiré de la bible; l'autre représente Hercule combattant l'hydre de Lerne. Ces deux magnifiques pièces, exécutées en bas-relief, sont rehaussées de filet d'or. 600 — 370

246 Poire à poudre avec la date de 1581. Elle est ornée d'un arabesque en cuivre doré et découpé à jour sur un fond de velours noir.

247 Platine de pistolets d'arçon et autres pièces de cette arme; morceaux d'un travail précieux et d'une grande richesse d'ornemens.

248 Deux clefs d'un bon goût de dessin, dont une servant à monter un fusil à rouage.

249 Grande serrure en fer, avec des figures et des or-

nemens découpés à jour sur un foud de cuivre. Pièce rare.

250 Deux grandes épées, des hallebardes et plusieurs casques avec leur visière.

251 Plusieurs serrures et verroux provenant du château d'Ecouen.

100 252 Un vase en plomb, forme d'aiguière et orné d'arabesques, 16e. siècle.

253 Beau vase arabe en cuivre damasquiné, bec et anses ornés de figures de dragons.

INSTRUMENS DE MUSIQUE.

254 Un violon du nom d'Amaty et une quinte.

255 Un piano d'Erard et à jeu d'orgue.

256 Les articles omis au présent catalogue seront compris sous ce numéro.

C. BALLARD, Imprimeur du Roi, rue J. J. Rousseau, n°. 8.